

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ»**

Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 10-18 лет

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Совершенствование» (далее ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

При разработке данной программы за основу взяты элементы вокальных методик В. Емельянова «Развитие голоса», Seth Riggs, А. Билль «Чистый голос», Б. Джилби «25 заповедей певцам», Белоброва «Техника эстрадного вокала» и других. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Совершенствование» направлена на развитие музыкальных и голосовых данных обучающегося, воспитание музыкальной культуры, включает элементы постановочной хореографии, актёрского мастерства.

Направленность программы

ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» относится к художественной направленности. Занятия эстрадным вокалом позволяют эмоционально раскрепостить обучающегося, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации к жизни в современном обществе, направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию обучающихся.

Адресат программы

ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» адресована обучающимся в возрасте от 10 до 18 лет, обладающими вокальными данными и желающим продолжить заниматься эстрадным вокалом в ансамблях (дуэты, трио, квартеты и другие малые формы), участвовать в музыкальных постановках (сюжетный концерт, музыкальный спектакль, мюзикл).

Актуальность программы базируется на государственной, региональной политике, которая определяет главными ориентирами воспитания традиционные российские социокультурные, духовные и нравственные ценности, включающие в себя бережное отношение к музыкальному наследию Российской Федерации, лучшим образцам мировой эстрадной культуры.

ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» соответствует приоритетным направлениям Петербургской вокальной школы, способствует воспитанию юного петербуржца.

В программе созданы условия для развития творческого потенциала одарённых детей, их самореализации посредством активного включения в проектную, конкурсную и концертную деятельность через исполнительство.

Обучение в рамках программы способствует развитию образного мышления, эмоционального интеллекта, служит средством познания окружающей жизни, событий.

Занятия эстрадным вокалом являются средством оздоровления организма детей, формируя правильное дыхание, укрепляя легкие, сердечную мышцу и голосовой аппарат.

Отличительные особенности программы

ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» имеет следующие отличительные особенности:

- *совершенствование мастерства вокального эстрадного исполнителя*
- *включение обучающихся в проектную деятельность* по созданию сюжетных концертов, музыкальных спектаклей, мюзиклов, различных музыкальных проектов
- *участие в постановках: сюжетных концертах, музыкальных спектаклях, мюзиклах* в качестве одной из форм представления образовательных и творческих

результатов освоения программы

- **формирование ключевых навыков** (социализация) и раскрытие творческого потенциала и самореализации через проектную деятельность
- **включение обучающихся в социально-значимую деятельность** (выступления коллектива с концертными программами для ветеранов войны и труда, жителей Петроградского района и города Санкт-Петербурга).

Уровень освоения программы – углублённый.

ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» направлена на формирование функциональной грамотности обучающихся, создание условий для профессиональной ориентации.

Программой предусмотрены участие обучающихся в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Выпускники программы могут продолжать обучение по профилю в музыкальных учебных заведениях.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы 2 года

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 432 часа, обучения.

1 год обучения – 216 часов,

2 год обучения – 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель:

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности обучающихся через совершенствование вокального мастерства, участие в музыкальных постановках и мюзиклах, приобщение к музыкальному наследию России и лучшим образцам мировой культуры.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, способствовать эмоциональной передачи характера музыкального образа, освоению сложных вокальных приемов;
- способствовать чистоте интонирования;
- дать представление об индивидуальной манере вокального исполнения;
- расширить и закрепить использование профессиональной музыкальной терминологии;
- продолжить работу над дикцией и расширить артикуляционные возможности речевого аппарата;
- способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической пластики, сценической речи;
- дать представление о музыкальном спектакле (мюзикле): история возникновения, формы, виды, структура;
- продолжить знакомство с историей музыкальных жанров: сюжетный концерт, музыкальный спектакль, мюзикл.
- способствовать самостоятельной деятельности обучающихся по проектированию сюжетного концерта (музыкального спектакля, мюзикла);
- постановка сюжетного концерта, музыкального спектакля, мюзикла.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать развитию музыкального кругозора, музыкальной компетентности;

- способствовать расширению теоретических знаний о строении голосового аппарата вокалиста; воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- формировать коммуникативные качества: доброжелательность, чувство взаимопомощи; развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, дисциплины, организованности.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: гимн, флаг, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов песен, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, помогающих поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся, разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера, музыкального спектакля, мюзикла;
- разовьют коммуникативные качества, проявят доброжелательность, чувство взаимопомощи;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные

- проявят интерес к занятиям эстрадно-вокальным искусством;
- расширят музыкальный кругозор;
- научатся правильно и бережно пользоваться голосовым аппаратом.

Предметные

- продолжат знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- продолжат освоение вокально-музыкальной терминологии;
- разовьют артистизм;
- продолжат работу в различных музыкальных стилях;
- освоят сложные музыкально-исполнительские навыки и приемы;
- приобретут навыки участия в постановке сюжетного концерта, музыкального спектакля, мюзикла.

Объем и срок освоения программы: 2 года

Режим занятий

Для групп:

1 год обучения: 216 часов в год, 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 216 часов в год, 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык

Форма обучения

Обучение по ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Образовательный процесс проходит с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей обучающихся, занимающихся по программе «совершенствование». Программой предусмотрена активная обучающая, концертная и конкурсная, постановочная деятельность, творческие поездки, участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

Для успешного освоения ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование»

ряд тем ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» возможно реализовать с помощью элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

С целью самоопределения и ранней профориентации обучающихся ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» предусмотрены следующие мероприятия:

- организация регулярных посещений учащимися концертов, мюзиклов, музыкальных спектаклей;
- Воспитательный потенциал программы реализуется посредством:
- подбора и применения в образовательной практике соответствующего репертуара;

- применения технологии наставничества как эффективного механизма повышения качества образовательного процесса и гармонизации межличностных отношений;
 - применения интерактивных форм работы, направленных на приобретение обучающимися опыта командной работы и конструктивного взаимодействия;
 - применения игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
 - включения проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык креативного самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления.
- Программой предусмотрено участие обучающихся в проектной и социально-значимой деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, включающее в себя теорию и практику вокального исполнительства.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Учащиеся включаются в поисково-исследовательскую деятельность, принимая активное участие в подборе и работе над песенным и постановочным репертуаром (музыкальный спектакль или мюзикл) по заданным критериям педагога.

Специфика ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» предполагает углубление концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, усложнение песенного репертуара.

В вокальной работе используются игровые технологии, т.к. через игровую форму легче усваивается даже самый сложный материал. Игровые моменты не подменяют суть вокальной работы, требующей умения преодолевать трудности.

В ходе освоения программы ведется коллективная и групповая работа с обучающимися, проверяется и совершенствуется уровень вокальных навыков и умений, используется индивидуальный подход.

Условия набора в коллектив:

На обучение по программе «Эстрадный вокал. Совершенствование» принимаются обучающиеся 10-18 лет, желающие совершенствовать вокально-исполнительские навыки по результатам предварительного прослушивания.

Прием в коллектив осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп:

Обучение ведется в разновозрастных группах. Возможен дополнительный набор обучающихся по результатам прослушивания, собеседования и по результатам входного контроля.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- 1 год обучения – не менее 10 человек
- 2 год обучения – не менее 10 человек

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены групповые аудиторные занятия. По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

В ходе реализации программы возможно проведение внеаудиторных групповых занятий.

Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах как творческие выезды, походы в театр, экскурсии и т.д.

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения занятия является учебное занятие. Помимо традиционной формы могут быть использованы следующие формы: встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, комбинированное (сводное) занятие, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.) для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная*: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных вокальных навыков.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Материально-техническое оснащение программы:

Материально-техническое оснащение занятий предполагает наличие:

- проветриваемого помещения;
- стульев;
- компьютера или ноутбука;
- звукового пульта;
- звуковых колонок;
- микрофонов;
- фортепиано (или электронного клавишного инструмента);

Наличие специального класса (отдельное помещение с зеркалом, с хорошей акустикой и технически оснащенного для занятий). Обучающиеся регулярно работают как с микрофоном, так и без микрофона; с сопровождением фортепиано или под фонограмму.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

К реализации привлекается хореограф-постановщик концертных номеров.

**Учебный план
1 год обучения
«Эстрадный вокал. Совершенствование»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Игра Педагогическое наблюдение
2	Вокальные приемы	4	26	30	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Вокальное дыхание	-	24	24	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Метроритм	4	24	28	Опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Многоголосие в вокальном ансамбле	3	27	30	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Формирование чистоты интонирования	2	16	18	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Кантилена. Упражнения на развитие кантилены	2	16	18	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	Динамика в вокальном произведении	1	11	12	Практическое задание Педагогическое наблюдение Игра
9	Атака звука	1	11	12	Практическое задание Педагогическое наблюдение Игра
10	Фразировка	1	20	21	Опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
11	Художественный образ в музыкальном спектакле	2	16	18	Практическое задание Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	-	3	3	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	21	195	216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал. Совершенствование»

1 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- развивать интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- формировать и расширять музыкальный кругозор;
- развивать наблюдательность, память, воображение, внимание;
- формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- развивать навыки трудолюбия;
- воспитывать волевые качества (упорство в достижении поставленных целей)
- способствовать воспитанию дисциплины, организованности, выдержки;
- воспитывать коммуникативную культуру, доброжелательное отношение к сверстникам;

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Совершенствование» ожидаются следующие результаты:

личностные:

- сформируют навыки трудолюбия;
- разовьют такие качества личности, как воля, настойчивость;
- сформируют коммуникативную культуру, умение доброжелательно относиться к сверстникам.

метапредметные:

- сформируют навыки бережного отношения к голосовому аппарату
- смогут уверенно выступать перед аудиторией;
- разовьют стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- сформируют потребность бережного отношения к своему голосу.

предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;

- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стаккато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы третьего года обучения; краткое содержание программы обучения.

Музыкальный спектакль как особый сценический жанр, соединяющий в себе драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусство

Практика: коллективные игры на общение

Просмотр видеоматериала «Мир оперетты».

2. Вокальные приемы.

Теория: Основные эстрадные вокальные приемы: белтинг как техника достижения сильного звука в высоком диапазоне; передние резонаторы; тванг как техника активации передних резонаторов. Субтон как пение с придыханием, способствующее эмоциональной глубине исполнения. Штробас как низкий диапазон звучания голоса. Глиссандо как вокальный прием, направленный на выработку голосового «скольжения» с одной ноты на другую. Вибрато.

Практика: комплекс упражнений на развитие и закрепление эстрадных вокальных приемов (белтинг тванг, субтон, штробас, глиссандо, вибрато).

3. Вокальное дыхание.

Практика: комплекс дыхательных упражнений на все виды дыхания; упражнения на проработку цепного дыхания; комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания, смешанного дыхания.

4. Метроритм.

Теория: Ритмослоги. Оstinato. Сольмизация. Тактирование.

Синхронное вступление, синхронное исполнение, завершение.

Практика: ритмические упражнения на тактирование, сольмизацию, остинато. Упражнения на мелкий метроритм (внутренняя пульсация). Спеть по руке. Музыкальные игры на определение метра и ритма.

5. Многоголосие в вокальном ансамбле.

Теория: Слуховой самоконтроль (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения). Унисонный и полифонический вокал.

Гармонический вокал (двухголосье, трехголосье).

Акапельное пение. Канон.

Практика: упражнения для чистого унисонного пения. Исполнение канонов.

Исполнение вокальных отрывков из вокальных произведений акапелла для работы над чистотой интонирования.

Соединение партий для двухголосного и трехголосного исполнения.

Пропевание отдельно различных голосовых партий в вокальной партитуре.

6. Формирование чистоты интонирования

Теория: интонирование в сложных мелодиях. Воспроизведение мелодичных тонов, составляющих многоголосную ткань при пении в ансамбле. Гармоническая координация голосов и слуховой ориентации на вертикальную структуру произведения.

Практика: вокальные упражнения на слуховую координацию в разных тональностях. Исполнение выученной мелодии повышенной сложности в разных тональностях. Многоголосные вокальные упражнения на чистое повторение сложной мелодии. Упражнения на пение в унисон, по голосам.

7.Кантилена. Упражнения на развитие кантилены.

Теория: Важность кантиленного пения в целостном музыкальном спектакле. Связь кантилены с певческим дыханием. Пение легато. Значение выравнивания гласных звуков при кантиленном исполнении сложных многоголосных произведений.

Практика: упражнения на кантиленное пение в отрывках из музыкальных спектаклей (песенный репертуар повышенной сложности).

8.Динамика в вокальном произведении

Теория: основные элементы динамики: контроль силы звука, изменение громкости, акценты и плавные переходы между уровнями громкости. Динамика отдельных музыкальных фраз, слов, слогов. Активные динамические оттенки как художественная составляющая в сложном вокальном произведении. Важность динамики при пропевании драматургического материала.

Практика: пропевание отрывков из музыкальных спектаклей с применением динамических оттенков (форте и пиано); упражнения на обеспечение плавных переходов между уровнями громкости. Упражнения на расстановку акцентов (выделение слов, слогов).

Батл – творческое соревнование на пропевание динамических оттенков (форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо).

9.Атака звука.

Теория: Твердая и мягкая атака как необходимая составляющая эмоциональности вокального произведения. Влияние выбора атаки на эмоциональную окраску произведения. Придыхательная атака как соединение звука с выдохом. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: упражнения на твердую, мягкую и придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на подачу звуков с определённой атакой; применение определенной атаки в выбранном произведении из музыкального спектакля.

10.Фразировка.

Теория: Правила применения фразировки в музыкальных произведениях усложненного характера, в том числе в музыкальных драматических спектаклях. Значимость текста. Прочтение и осознание песенного и устного текста как сквозного действия в музыкальном спектакле. Художественный смысл текста как основа эмоционального исполнения; художественно-смысловое выделение отдельных музыкальных и устных фраз в процессе исполнения музыкального материала. Выделение и разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов в музыкальном спектакле.

Практика: Выявление на практике художественного смысла песенного и устного текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста, мелодии в музыкальной фразе, а также устного текста в материале музыкального спектакля. Наполнение материала эмоциональным содержанием.

11.Художественный образ в музыкальном спектакле.

Теория: роль художественного образа в музыкальном спектакле.

Целостный художественный мир музыкального спектакля. Важность понимания художественного языка музыки и песенного текста. Музыкальное и драматическое

проживание; творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления. Эмоциональная связь с аудиторией.

Практика: Создание художественного образа на материале выбранного музыкального отрывка. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ музыкального и художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного отрывка. Определение эмоциональной составляющей. Работа над яркостью художественного образа. Проработка вокальных приемов.

11.Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление на основе выбранных музыкальных отрывков из спектаклей. Анализ. Обсуждение. Самоанализ по итогам года.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Педагогическое наблюдение; Беседа Игра
2	Музыкальный спектакль. История развития, строение, виды, известные постановки.	1	3	4	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
3	Проектирование сюжетного концерта (музыкального спектакля, мюзикла).	3	11	14	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
4	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Художественный образ	2	28	30	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Основы актерского мастерства, сценической пластики, сценической речи.	6	54	60	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
6.	Работа над постановкой музыкального спектакля.	6	74	80	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Сценический костюм, грим, реквизит. Этика поведения артиста на сцене и за кулисами.	2	20	22	Беседа. Практическое задание. Опрос.
8	Итоговое занятие	-	3	3	Показ. Анализ. Обсуждение.
	Итого:	19	197	216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал. Совершенствование»

2 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи:**Обучающие:**

- дать представление о музыкальном спектакле (мюзикле): история возникновения, формы, виды, структура;
- обучить проектированию сюжетного концерта (музыкального спектакля, мюзикла);
- дать представление об индивидуальной манере вокального исполнения;
- расширить и закрепить использование профессиональной музыкальной терминологии;
- продолжить работу над дикцией и расширить артикуляционные возможности речевого аппарата;
- способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической пластики, сценической речи;
- формировать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, способствовать эмоциональной передачи характера музыкального образа, освоению сложных вокальных приемов;
- способствовать чистоте интонирования;
- продолжить знакомство с историей жанра сюжетный концерт, музыкальный спектакль, мюзикл.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- способствовать развитию музыкального кругозора, музыкальной компетентности;
- способствовать расширению теоретических знаний о строении голосового аппарата вокалиста; способствовать бережному отношению к голосовому аппарату.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как трудолюбие, выдержка, терпение;
- формировать коммуникативные качества: доброжелательность, чувство взаимопомощи; развивать навыки бесконфликтного коллективного взаимодействия при решении общих творческих задач;
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, дисциплины, организованности.

Планируемые результаты освоения программы**Личностные**

- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера, музыкального спектакля, мюзикла;
- проявят нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные

- проявят интерес к занятиям эстрадно-вокальным искусством;
- расширят музыкальный кругозор;
- научатся правильно и бережно пользоваться голосовым аппаратом.

Предметные

- продолжают знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- разовьют артистизм;
- приобретут навыки участия в постановке сюжетного концерта, музыкального спектакля (мюзикла);
- продолжают освоение вокально-музыкальной терминологии;
- продолжают работу в различных музыкальных стилях;
- освоят сложные музыкально-исполнительские навыки и приемы
- приобретут навыки тембральной окраски голоса.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы «Эстрадный вокал. Совершенствование»; краткое содержание программы. Гигиена голоса.

Практика: коллективные игры на общение, просмотр видеозаписей выступлений коллектива, анализ, обсуждение.

2. История развития музыкального спектакля, мюзикла. Строение, виды, известные постановки.

Теория: История развития музыкального спектакля.

Структура. Виды. Музыка как основная часть, включающая вокальные партии (арии, дуэты, хоры); инструментальное сопровождение. Либретто, сюжет, текст. Хореография. Сценография: декорации, костюмы, свет и другие элементы, создающие визуальный образ спектакля. Режиссура музыкального спектакля. Некоторые типы мюзиклов. Известные постановки («Призрак оперы» — мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера, основанный на одноимённом романе Гастона Леру, «Моя прекрасная леди», мюзикл, основанный на пьесе Джорджа Бернарда Шоу «Пигмалион», «Нотр-Дам де Пари», созданный на основе одноимённого романа Виктора Гюго).

Практика: Прослушивание и просмотр видеоматериала по теме (сцены из известных мюзиклов). Устный опрос. Викторина. Разучивание музыкальных отрывков из известных мюзиклов в качестве образца для исполнения.

3. Проектирование сюжетного концерта (музыкального спектакля, мюзикла).

Теория: Идея. Тема. Сюжет и персонажи. Драматургическое решение. Сценарий постановки. Музыкальный материал как основа будущей постановки. Либретто. Важность создания творческой группы. Режиссура постановки. Цели, задачи, материально-техническое обеспечение, риски.

Практика: Отбор музыкального материала. Поиск идеи будущей постановки. Разработка сюжета, сценария. Распределение ролей, поиск художественных образов. План и расписание будущих репетиций, определение даты премьерного показа.

4. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Художественный образ.

Теория: Индивидуальный вокальный стиль. Манера исполнения. Импровизация при исполнении музыкальной партии. Основные методы выработки собственного стиля и манеры исполнения (освоение репертуара, экспериментирование, импровизация). Собственный художественный образ как комплекс визуальных и вокальных компонентов, различных вокальных техник (тванг, субтон, белтинг и т.д.)

Практика: Распевка как основа дыхания, звукообразования и звуковедения при создании индивидуального художественного образа. Работа над созданием образа с помощью различных вокальных техник (тванг, субтон, белтинги т.д.) Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на вокальную импровизацию.

5. Основы актерского мастерства, сценической пластики, сценической речи.

Теория: **Мастерство актера.** Создание и воплощение сценических образов. Виды памяти. Долгосрочная и краткосрочная актерская память. Актерский «багаж наблюдений» как источник художественного образа. Мизансцены — расположение актеров на площадке в той или иной сцене. **Сценическая речь.** Опора звука, ровное дыхание, сила звука, посыл звука. Речевое интонирование, мелодика речи. **Сценическая пластика.** Виды сценического движения как элемент музыкального театра. Использование в музыкальном спектакле элементов сценической пластики: походка, жесты, позы. Психологические и мышечные зажимы.

Практика: Тренинги по актёрскому мастерству. Упражнения «Руки, ноги, голова» на импровизацию в рамках игрового процесса импровизационных историй. Работа над

музыкальными номерами в рамках законов сценического движения. Работа над координацией. Работа перед зеркалом как способ корректировки настроения и эмоций персонажа. Упражнения на устранение мышечных зажимов. Упражнения на укрепление опоры звука, ровное дыхание, силу звука. Упражнения на речевое интонирование, изменение мелодики речи. Просмотр фрагментов популярных музыкальных клипов для развития наглядности и понимания культуры сценического движения.

6. Работа над постановкой музыкального спектакля.

Теория: Единое музыкальное построение спектакля. Сквозное действие. Лейтмотивы героев.

Характеристики и особенности персонажей, их музыкальные образы. Взаимоотношения персонажей.

Практика: Репетиционная работа над музыкальными образами персонажей. Репетиционная работа по взаимодействию персонажей. Работа над различными ритмическими рисунками, музыкальным темпом.

Работа над звуком, нюансами, штрихами, акцентами. Работа над чистым интонированием. Работа над фразировкой. Динамика музыкального образа героя.

7. Сценический костюм, грим, реквизит. Этика поведения артиста на сцене и за кулисами.

Теория: Сценический образ героя. Сценический костюм и грим как важнейшие характеристики героя. Сценография и реквизит как необходимые компоненты атмосферы музыкального спектакля. Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Поиск, обсуждение и примерка концертных костюмов в соответствии со сценическим образом вокального номера. Работа над поиском и созданием необходимого реквизита и декораций. Проверка реквизита. Работа над сценическим музыкальным материалом в сценических костюмах, с реквизитом и в декорациях.

8. Итоговое занятие

Практика: Показ сюжетного концерта, музыкального спектакля (мюзикла). Анализ. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (вокальные упражнения, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (Обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем (распевки, дикционно-артикуляционные упражнения, схема построения концертного номера и т.д.), а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных вокальных техник.

В ходе освоения ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» активно используются следующие *педагогические технологии*:

Игровые технологии: ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» предполагает широкое использование игровых технологий. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях эстрадным вокалом является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы. Основы вокального искусства усваиваются легче, если материал подается в игровой форме (распевки «вопрос-ответ», музыкальная викторина, представление себя конкретным персонажем и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс ансамблевого пения, участие в сюжетном концерте, музыкальном спектакле, мюзикле предполагает организацию совместных действий, а также коммуникацию обучающихся через взаимопонимание и сотрудничество. Технологии коллективной деятельности применяются в процессе подготовки конечного продукта – музыкальной постановки.

Технологии развития критического мышления.

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения музыкальным и вокальным материалом, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность и, замечая ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных вокальных и сценических задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели. Для достижения наибольшего эффекта используются приемы «Я – режиссер, и я вижу...», «Мы, жюри музыкального конкурса, хотим высказать замечания...» и т.д.

Учебно-методический комплекс ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование»

Дидактические средства обучения:

Наглядный материал

- Скороговорки, поговорки
- Тексты песен
- Ноты песен
- Карточки-схемы упражнений и распевок

Раздаточный материал

- Детские музыкальные инструменты
- Тексты песен
- Нотный материал
- Карточки-схемы упражнений и распевок

Тематические папки

- «Произведения патриотической тематики»
- «Произведения для конкурсов»
- «Песни наших отцов»
- «Времена года»
- «Город мой любимый и родной»
- Подборки стихов, загадок, скороговорок, поговорок, чистоговорок, музыкальных игр

Фотоматериалы:

- Подборка фотоматериалов о концертных конкурсных выступлениях, выездных мероприятиях коллектива (в электронном виде) аудио и **видеоматериалы:**
- Записи концертных программ, конкурсных выступлений, студийных записей студии эстрадного вокала «Настроение»
- Аудиозаписи (плюсовые и минусовые фонограммы коллектива).
- Подборка репертуара зарубежных и отечественных (эстрадных, джазовых) исполнителей.

Методические разработки, составленные педагогом:

- Методическая разработка «Песни наших отцов». Сценарий праздника, посвящённого 80 годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне.
- Методическая разработка «Произведения патриотической тематики»
- Методическая разработка «Наши звёзды» Сценарий отчётного концерта
- Методическая разработка «Зимняя сказка» Сценарий новогоднего представления для детей и родителей
- Методическая разработка «Всё по-взрослому» Сценарий годового отчётного Концерта
 - Методическая разработка «Взлетай на крыльях таланта» Сценарий юбилейного концерта, посвящённого 20-летию студии «Настроение»
 - Методическая разработка Сценарий мюзикла «Прекрасное далеко»

Иллюстративные материалы:

1. Фотоматериалы
2. Таблицы, карточки, нотный материал
3. Видео и аудиоматериалы с записями вокальных коллективов и текущих занятий
4. Видеозаписи выступлений
5. Специальная музыкальная и учебно-методическая литература

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
2. Карты-схемы сценического построения ансамблевых линий

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видео и аудио материалы изучаемого музыкального произведения
2. Видео и аудиоматериалы тематических концертов, известных музыкальных спектаклей и мюзиклов
3. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ***Список литературы для педагога***

1. Акопян К. З. Массовая культура: учебное пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая. – Москва: АльфаМ ИНФРА-М, 2004. – 304 с.
2. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – 48 с.
3. Кузьгов Р. Ж. Основы вокального мастерства: учебное пособие для педагогов дополнительного образования / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар: издательство ГKKП ЦЗДТ, 2011. – 105 с.
4. Линклэйтер К. Освобождение голоса: перевод с английского / К. Линклэйтер. – Москва: ГИТИС, 1993. – 175 с.
5. Сёмина Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина. – Владимир: Издательство ВлГУ, 2015. – 92 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- беседа
- опрос
- практическое задание
- игра
- открытое занятие, показ

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся, осваивающих программу «Эстрадный вокал. Совершенствование». Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам и полугодия и учебного года (при сроке реализации программы – более одного года) и в начале 2 года обучения.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы предъявления результатов:

- показ тематического концерта, музыкального спектакля, мюзикла
- фото
- видеозапись
- наградные документы – дипломы и благодарности за победы в конкурсах и соревнованиях.

Формы фиксации результатов:

Информационная карта «Освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1)

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах, фестивалях.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае. Информационные карты освоения дополнительной ДОП «Эстрадный вокал. Совершенствование» разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные (Приложение 1).

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Эстрадный вокал. Совершенствование»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Трудолюбие в процессе создания вокального номера	Положительное отношение к процессу обучения, усердие в процессе обучения	- низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к процессу обучения, не проявляет трудолюбия); - средний уровень (обучающийся позитивно относится к процессу обучения, но не всегда с должным трудолюбием); - высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения проявляет стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Коммуникативные качества: доброжелательность, чувство взаимопомощи	Проявление коммуникативных нравственных качеств по отношению к сверстникам (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- низкий уровень (проявление коммуникативных нравственных качеств выражено слабо); - средний уровень (проявление коммуникативных нравственных качеств выражено средне); - высокий уровень (проявление коммуникативных нравственных качеств выражено в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
Л3	Настойчивость в достижении поставленной цели	Высокая мотивация на достижение положительного результата	- низкий уровень (мотивация не выражена) - средний уровень (мотивация присутствует, выражена средне); - высокий уровень (мотивация выражена в достаточной степени для достижения цели).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Проявление интереса к занятиям эстрадно-вокальным искусством	Наличие интереса к занятиям по эстрадно-вокальному искусству	низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос Беседа
M2	Расширение музыкального кругозора	Умение ориентироваться в мире музыкального искусства	- низкий уровень (обучающийся мало интересуется музыкальным искусством); - средний уровень (иногда и избирательно интересуется музыкальным искусством); - высокий уровень (самостоятельно и активно интересуется музыкальным искусством)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
M3	Закрепление навыка правильного и бережного отношения к голосовому аппарату	Бережное отношение к собственному голосовому аппарату	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при контроле за работой своего голосового аппарата); - средний уровень (пробует контролировать голосовой аппарат, но требуется корректировка педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно умеет контролировать работу голосового аппарата)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические основы эстрадного вокального исполнительства (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
П2	Практические умения и навыки эстрадного вокального исполнительства (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических навыков обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, не прислушивается к своему исполнению); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, пытается контролировать свое исполнение, но требуется помощь педагога); - высокий уровень (обучающийся овладел необходимыми умениями и навыками, предусмотренными программой)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Творческое задание Педагогическое наблюдение Открытое занятие
П3	Приобретение музыкально-исполнительских навыков, артистизма	Свободное и выразительное исполнение заданного музыкального материала (в том числе перед аудиторией)	- низкий уровень (обучающийся не обладает навыками артистизма и свободного исполнения заданного музыкального материала); - средний уровень (пытается соответствовать требованиям к исполнению с помощью педагога); - высокий уровень (свободно и выразительно исполняет заданный музыкальный материал, в том числе перед аудиторией)	0-1 2-3 4-5	Показ Педагогическое наблюдение, Практическое задание Анализ